

MUSIKK – kjennetegn på måloppnåelse

| HOVEDOMRÅDE – Musisere: | | | |
|---|-------------|--|-----------------|
| Kompetansemål: eleven skal kunne | grad | Måloppnåelse / vurderingskriterier - eleven kan: | karakter |
| 1. bruke musikkens grunnelementer, symboler for besifring og akkordprogresjoner i spill på instrumenter | Høy | bruke innlært besifring/melodi/symboler på en svært god måte. Finne besifring/melodi/symboler på sanger uten bruk av notert materiale. | 6, 5 |
| | MiddelsÅ | bruke innlært besifring/melodi/symboler på en helt grei måte. | 4, 3 |
| | Lav | gjengi noe innlært besifring/melodi/symboler. | 2, 1 |
| 2. velge uttrykk og formidlingsform i egen musisering og grunngi valgene | Høy | bruke de rammer skolen måtte ha tilgjengelig på en best mulig måte, ha et gjennomtenkt syn på sine valg og god kvalitet på sitt uttrykk. | 6, 5 |
| | Middels | bruke noen av de rammer skolen måtte ha tilgjengelig, kunne til en viss grad grunngi sine valg og ha en grei kvalitet på sitt uttrykk. | 4, 3 |
| | Lav | nyttiggjøre seg noen av de rammer skolen måtte ha tilgjengelig, kort grunngi sine valg og ha et enkelt uttrykk. | 2, 1 |
| 3. øve inn og framføre et repertoar av musikk og dans fra ulike sjangere med vekt på rytmisk musikk | Høy | formidle et godt og variert program med sang, samspill og dans innen relevant sjanger. | 6, 5 |
| | Middels | formidle et greit program med sang, samspill og dans innen en del sjangre. | 4, 3 |
| | Lav | framføre et enkelt program med sang, samspill og dans innen noen få sjangre. | 2, 1 |
| 4. bruke relevante faglige begreper i presentasjon av et arbeid med selvvalgt musikk | Høy | uttrykke seg godt, bruke relevante og gode musikkbegrep og holde høy kvalitet på sin framføring. | 6, 5 |
| | Middels | uttrykke seg greit, bruke noen relevante musikkbegrep og holde OK kvalitet på sin framføring. | 4, 3 |
| | Lav | uttrykke seg på et enkelt nivå, ha noen få musikalske begrep, og være i stand til å fremføre noe på et enkelt nivå. | 2, 1 |

| HOVEDOMRÅDE – Komponere: | | | |
|--|-------------|--|-----------------|
| Kompetansemål: eleven skal kunne | grad | Måloppnåelse / vurderingskriterier - eleven kan: | karakter |
| 1. improvisere over et eksisterende musikalsk materiale som inspirasjon for egne komposisjoner | Høy | gjenkjenne musikalsk stil og improvisere godt i den stilen. Bruke fraser og tema som oppstår som grunnlag for egne komposisjoner med melodi og besifnings notasjon. | 6, 5 |
| | Middels | gjenkjenne noenlunde musikalsk stil og improvisere greit i den stilen. Bruke noen fraser og tema som oppstår som grunnlag for egne komposisjoner. Ha en viss kompetanse hva melodi og besifnings notasjon angår. | 4, 3 |
| | Lav | gjenkjenne noen få musikalske stiler og improvisere enkelt i den stilen. Finne enkle tema og ha et minimum av kunnskap i nedtegnelse av musikk. | 2, 1 |
| 2. notere egenprodusert musikk ved hjelp av grafisk eller tradisjonell notasjon | Høy | lage en god grafisk framstilling av musikk, og ha god oversikt over notasjon i klassisk form med melodi og besifringsskriving. Bruke digital programvare der den er tilgjengelig. | 6, 5 |
| | Middels | lage en grei grafisk framstilling av musikk, og ha grei oversikt over notasjon i klassisk form med melodi og besifringsskriving. Nyttiggjøre seg digital programvare der den er tilgjengelig. | 4, 3 |
| | Lav | lage en enkel grafisk framstilling av musikk, og ha litt kunnskap om notasjon i klassisk form med melodi og besifringsskriving. Nyttiggjøre seg digital programvare på et basisnivå der den er tilgjengelig. | 2, 1 |
| 3. skape egne danseuttrykk med utgangspunkt i musikkens karakter | Høy | formidle et godt og variert program med sang, samspill og dans innen relevant sjanger. | 6, 5 |
| | Middels | formidle et greit program med sang, samspill og dans innen valgt sjanger. | 4, 3 |
| | Lav | formidle et enkelt program med sang, samspill og dans innen noen få sjangre. | 2, 1 |
| 4. bruke digitalt opptaksutstyr og musikkprogram til å manipulere lyd og sette sammen egne komposisjoner | Høy | bruke forskjellig digitale hjelpemidler på en god måte. Ha god oversikt over tilgjengelige rammer sine muligheter, og bruke disse på en kreativ måte. | 6, 5 |
| | Middels | bruke forskjellige digitale hjelpemidler på en grei måte. Ha en viss oversikt over tilgjengelige rammer sine muligheter, og bruke disse på en grei måte. | 4, 3 |
| | Lav | bruke noen få digitale hjelpemidler på en enkel måte. Ha litt kunnskap over de tilgjengelige rammer sine muligheter, og bruke disse på et enkelt nivå. | 2, 1 |
| 5. gjøre rede for regler for opphavsrett | Høy | mye om organisasjoner som TONO, Gramo, NCB. Kjenne til åndsverkloven og innholdet. Vet | 6, 5 |

| | | | |
|----------------------------|---------|--|------|
| knyttet til bruk av musikk | | om regler for bruk av rettighetsfestet musikk i film og annen sceneproduksjon. | |
| | Middels | noe om organisasjoner som TONO, Gramo, NCB. Kjenner til de viktigste punktene i åndsverkloven og innholdet. Vet noe om regler for bruk av rettighetsfestet musikk i film og annen sceneproduksjon. | 4, 3 |
| | Lav | litt om organisasjoner som TONO, Gramo, NCB. Kjenner litt til åndsverkloven og innholdet. Vet noen enkle regler for bruk av rettighetsfestet musikk i film og annen sceneproduksjon. | 2, 1 |

| HOVEDOMRÅDE – Lytte: | | | |
|--|-------------|--|-----------------|
| Kompetansemål: eleven skal kunne | grad | Måloppnåelse / vurderingskriterier - eleven kan: | karakter |
| 1. gjenkjenne og beskrive musikalske stiltrekk fra improvisert musikk og rytmisk musikk | Høy | gi en god sjangerbeskrivelse og mange av dens kjennetegn. Gi en god begrunnelse på hvor vi befinner oss i tid og sted. Ha kunnskap om diverse stiler sin opprinnelse og utvikling. | 6, 5 |
| | Middels | gi en grei sjangerbeskrivelse og noen av dens kjennetegn. Gi en grei begrunnelse på hvor vi befinner oss sånn noenlunde i tid og sted. Ha noe kunnskap om diverse stiler sin opprinnelse og utvikling. | 4, 3 |
| | Lav | gi en enkel sjangerbeskrivelse og noen få av dens kjennetegn. Gi en enkel begrunnelse på hvor vi sånn noenlunde befinner oss i tid og sted. Ha litt kunnskap om diverse stiler sin opprinnelse og utvikling. | 2, 1 |
| 2. diskutere særtrekk ved rytmisk musikk, kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk og gjøre rede for egne musikkpreferanser | Høy | mye om diverse musikkjangre og mange av dens kjennetegn. Trekke linjer over forskjellige sjangre med likheter, ulikheter og kjennetegn. Gi en faglig god begrunnelse for egne preferanser. | 6, 5 |
| | Middels | en del om diverse musikkjangre og noen av dens kjennetegn. Trekke noen linjer over forskjellige sjangre med likheter, ulikheter og kjennetegn. Gi en faglig grei begrunnelse for egne preferanser. | 4, 3 |
| | Lav | litt om noen musikkjangre og dens kjennetegn. Trekke noen enkle linjer over forskjellige sjangre med likheter, ulikheter og kjennetegn. Gi en subjektiv begrunnelse for egne preferanser. | 2, 1 |
| 3. gjenkjenne og benevne forskjellige instrumenter og ensembler innenfor ulike sjangere | Høy | navnet og gjenkjenner lyd på de fleste instrumenter og ensembler. Kan mye om sjangre og situasjoner der de typisk blir brukt, men kan også gjenkjenne de i en utradisjonell setting. | 6, 5 |
| | Middels | navn og lyden på de fleste instrumenter og ensembler. Kan en del om sjangre og situasjoner der de typisk blir brukt, og kan til en viss grad gjenkjenne de i en mer utradisjonell setting. | 4, 3 |
| | Lav | navn og lyd på noen få instrumenter og ensembler. Kan litt om sjanger og situasjoner der de typisk blir brukt. | 2, 1 |
| 4. uttrykke og formidle refleksjon om musikk som kunst- og kulturuttrykk og | Høy | drøfte på en kunnskapsrik måte om den økonomiske og kunstneriske siden av musikk, og hvordan de i noen situasjoner vokser inn i hverandre og andre ganger ikke. | 6, 5 |
| | Middels | gjengi kunnskap om den økonomiske og kunstneriske siden av musikk, og hvordan de noen | 4, 3 |

| | | | |
|---|---------|--|------|
| som underholdnings- og forbruksvare | | situasjoner vokser inn i hverandre og andre ganger ikke. | |
| | Lav | litt om den økonomiske og kunstneriske siden av musikk, og hvordan de i noen situasjoner vokser inn i hverandre og andre ganger ikke. | 2, 1 |
| 5. gjøre rede for hvordan musikk gjenspeiler trekk ved samfunnsutvikling og ungdomskultur og hvordan dette kan komme til uttrykk gjennom ulike former for rytmisk musikk, kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk | Høy | mye om diverse samfunnsforhold og samfunnets utvikling, og de forskjellige musikkstilers dannelse, utvikling og betydning for de forskjellige demografier. | 6, 5 |
| | Middels | noe om diverse samfunnsforhold og samfunnets utvikling, og de forskjellige musikkstilers dannelse, utvikling og betydning for de forskjellige demografier. | 4, 3 |
| | Lav | litt om noen samfunnsforhold og dets utvikling, og de forskjellige musikkstilers dannelse og utvikling. | 2, 1 |